

---

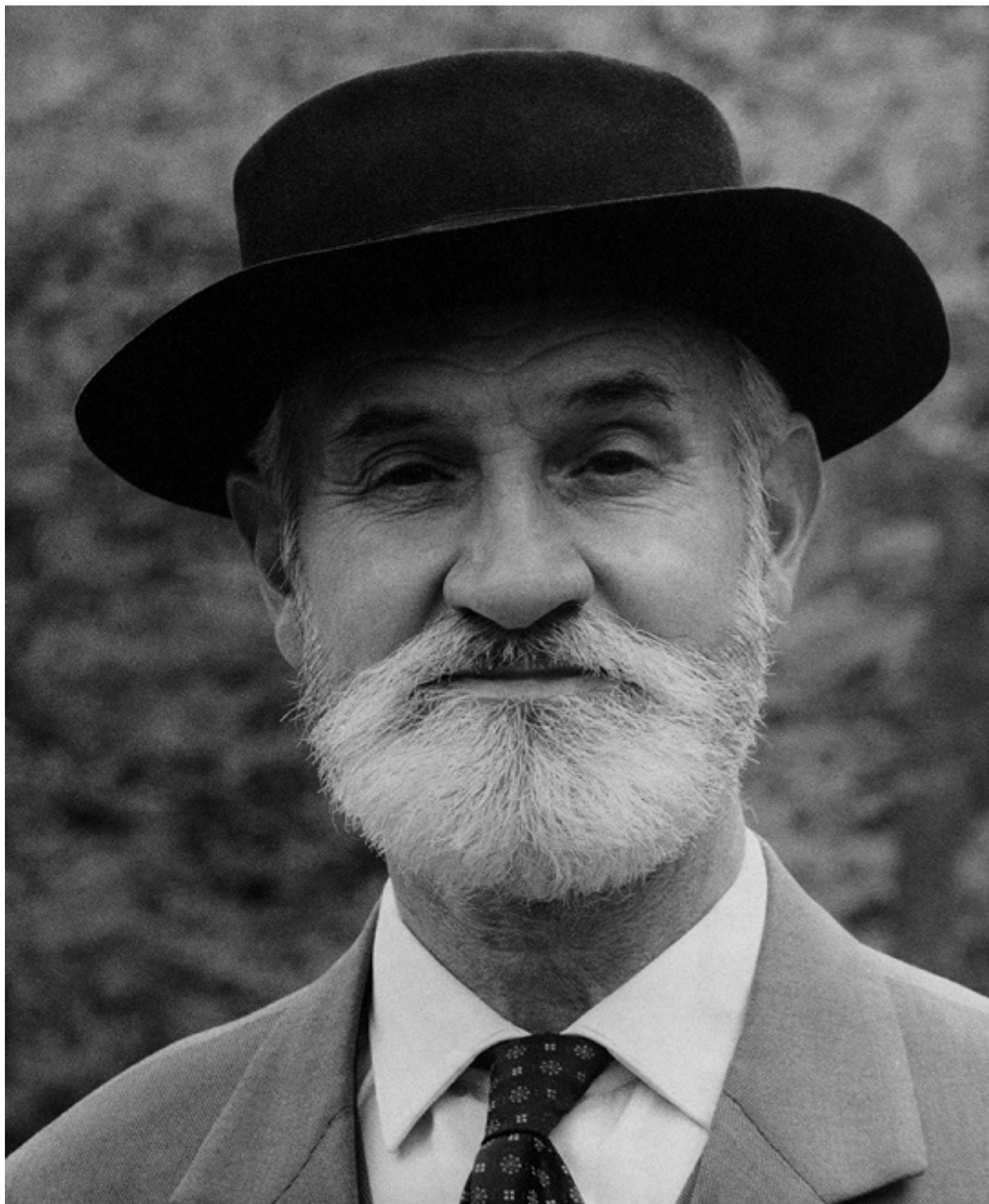
# Výstava originálních fotografií přiblížila dobu Karla IV.

---

**Autor:** *PhDr. Marcela Stránská*

**Datum publikování:** *26. února 2016*

Pod záštitou Univerzity Karlovy v Praze proběhla od 29. února do 30. března 2016 v prostorách Křížové chodby Karolina unikátní výstava *Documenta Bohemiae Artis Phototypica – Karel IV. a jeho doba*. Spolek Archiv atelieru Paul na ní představí historické fotografie, které vytvořil ve 40. letech minulého století významný fotograf Alexandr Paul.



Projekt nazvaný *Documenta Bohemiae Artis Phototypica – Karel IV. a jeho doba* nabídl 80 originálních historických fotografií ze souborů *Gotická plastika 14. století v dómě svatého Víta v Praze a Karlštejn*. Oba celky vznikly jako součást

obsáhlé edice *Documenta Bohemiae Artis Phototypica*, která chtěla v předvečer 2. světové války přiblížit veřejnosti výtvarné umění českých historických památek. Z iniciativy Karla Šourka, prof. Čeňka Chyského a Alexandra Paula začala vznikat kolem roku 1940 idea nové, cíleně budované, moderní fotografické uměleckohistorické edice, která by zachytila v ucelených souborech originálních fotografií českou minulost. V průběhu války vznikaly soubory černobílých snímků významných památek, zhotovené přímou fotografickou cestou, jako ojedinělý komplet nejen v tvorbě Alexandra Paula, ale v celé československé fotografii.

Velkorysé záměry edice bohužel nebyly v důsledku dalších politických událostí realizovány v plném rozsahu. V roce 1944 vznikl jeden z prvních souborů, *Gotická plastika 14. století v dómě svatého Víta v Praze*, a to ve 117 fotografiích. Vznikly také tři soubory iluminovaných středověkých rukopisů. Nejrozsáhlejším konvolutem, 300 až 400 snímků, měl být soubor *Karlštejn* s důrazem na Mistra Theodorika v kapli sv. Kříže. Poválečné události neumožnily dokončení rozsáhlého díla a rok 1948 ukončil činnost firmy Illek a Paul a tím i edici *Documenta Bohemiae Artis Phototypica*.



Archiv fotografií Alexandra Paula dodnes představuje unikátní památku s více než 107.000 negativy, ve kterých jsou zachyceny dějiny českých zemí a Slovenska. Postupně dochází k digitalizaci a prezentování jednotlivých souborů fotografií, jejichž dokumentární hodnota je stále nedocenitelná. Výstava pořádaná v historických prostorách Karolína si kladla za cíl zvýšit povědomí o tomto jedinečném díle, ale i ukázat podobu unikátních uměleckých památek s odstupem téměř 80 let od jejich zhotovení.

**Alexandr Paul** (1907-1981), přední československý fotograf, který se zaměřoval na reportážní a dokumentární fotografii. V roce 1931 založil společně s Pavlem Altschulem a Františkem Illkem v Jungmannově ulici v Praze v paláci Adria agenturu Press Photo Service, od roku 1941 fungující pod názvem Illek a Paul. Ateliér fungoval i po roce 1948, Alexandr Paul se podílel na fotodokumentaci k Expo 58, Expo Montreal a na řadě uměleckohistorických knih. Zemřel roku 1981 a v jeho díle v paláci Adria pokračoval jeho syn Prokop Paul. V roce 2005 byl soubor atelieru a archivu Alexandra Paula prohlášen kulturní památkou.